

Caroline Martin Musique
Agence Artistique
Licence N° 619
N° d'enregistrement : 2012-00471
6, place du Marché
36400 La Châtre
Tél : 02 54 30 67 83
E-mail : caroline.martin.musique@orange.fr

« A l'Ombre des Lumières »

Raphaël Enthoven, lecteur
Geneviève Laurenceau, violon

Contrairement à une idée reçue tenace, les Lumières ne datent pas du XVIII^e siècle, mais de l'année, peut-être, où Montaigne apprit le latin sans fouet ni larmes, ou bien du jour où Gargantua changea de précepteur et, de garçon sale et mal élevé qui trouve « inutile de se lever *avant* la lumière », devint un érudit, vaillant, généreux, sain de corps et d'esprit. Qu'est-ce que les Lumières ? Le souci de l'autonomie et du progrès. Le goût de penser tout seul, sans pour autant penser comme tout le monde. Une leçon magistrale que la science adresse à la superstition. Bref : Le secret d'une liberté qui commence là où commence celle des autres. Ses hérauts, pourtant, ne sont pas irréprochables, et le soleil est ainsi fait que sa lumière ne va pas sans obscurité.

De Rabelais à Voltaire, en passant par Montaigne, Diderot, Rousseau et le Marquis de Sade, accordant leur violon avec Bach et Ysaÿe, Beffa ou Ravel : c'est à lever le voile, en musique et en mots, sur les Lumières et leurs ombres que nous vous invitons...

.../.

Jean-Sébastien Bach, « Largo » (extrait de la sonate N° 3)

Montaigne, Essais (extrait)

Richard Dubugnon, « Antitango 1 »

Rabelais, Gargantua : « L'étude de Gargantua, selon la discipline de ses précepteurs sophistes »

Richard Dubugnon, « Antitango 2 »

Rabelais, Gargantua : « L'étude de Gargantua, selon la discipline de ses précepteurs sophistes », suite

Karol Beffa, « Supplique »

Montesquieu, lettres persanes « les moeurs légères »

Henri Wieniawski, « La Cadenza »

Montesquieu, lettres persanes « les quatre femmes », « dernière lettre »

Maurice Ravel, « Kaddish »

Rousseau, Rêveries d'un promeneur solitaire – première promenade

Eugène Ysaÿe, « Malinconia » (extrait de la sonate N° 2)

Rousseau, Rêveries- suite

Eugène Ysaÿe, « Danse des ombres » (extrait de la sonate N° 2), suivie de « Les Furies » (extrait de la sonate N° 2)

Diderot, La religieuse

Jean-Sébastien Bach, « Gavotte » (extrait de la Partita N° 3)

Diderot, Avantages du mariage des prêtres

Eugène Ysaÿe, « Sarabande » (extrait de la sonate N° 4)

Sade, La Vérité

Eugène Ysaÿe, « Finale » (extrait de la sonate N° 4)

Voltaire, Prière à Dieu

Gluck, Mélodie (extrait d' Orphée et Eurydice)